

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМС "Управление образования Каменск-Уральского городского округа"

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Лицей № 10"

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом Лицея № 10
Протокол от 29.08.2024 №15

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
Лицея № 10
от 29.08.2024 № 93-О



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

Каменск-Уральский 2024

Пояснительная записка.

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе примерной программы по мировой художественной культуре на базовом уровне.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно - методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно - планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа.

Программа включает три раздела: пояснительную записку, основное содержание с примерным (в модальности "не менее") распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика учебного предмета.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого

опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый "строительный материал" для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках "опыт творческой деятельности" приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части. В курс X класса включены следующие темы: "Художественная культура первобытного мира", "Художественная культура Древнего мира", "Художественная культура Средних веков" и "Художественная культура Ренессанса". В курс XI класса входят темы: "Художественная культура Нового времени" и "Художественная культура конца XIX - XX веков". Через оба курса сквозной линией проходит тема "Культурные традиции родного края", которая предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видеосъёмка, запись фольклора и "устных историй", создание музея школы, сайта и т. д.). Этот раздел реализуется за счёт национально - регионального компонента или компонента образовательного учреждения.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цели.

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

1. развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
2. воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В системе общего образования предмет «Мировая художественная культура» признан учебным предметом части, формируемой участниками образовательных отношений

Учебным планом на изучение предмета в 10 классе на базовом уровне отведено 34 учебных часа, 1 час в неделю; учебным планом на изучение предмета в 11 классе на базовом уровне отведено 34 учебных часа, 1 час в неделю

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные

В результате освоения программы обучающиеся

1. умеют самостоятельно и мотивированно организовывать свою позицию;
2. понимают ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
3. осознавать свою культурную и национальную принадлежность

Метапредметные:

В результате освоения программы обучающиеся

1. умеют самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
3. владеть основными формами публичных выступлений;
4. использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ

Предметные:

В результате освоения программы обучающиеся

1. оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
2. осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - "языки" разных видов искусств);
3. определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (70 часов)

Художественная культура первобытного мира (не менее 2 час).

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре). Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира (не менее 8 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий

- свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (не менее 10 час). София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросудзальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры

религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии "Восток глазами Запада".

Художественная культура Ренессанса (не менее 10 час). Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания "идеального" города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Художественная культура Нового времени (не менее 15 час). Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в

опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни ("реализм без границ").

Художественная культура конца XIX -- XX вв. (15 час) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения,

дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях. Культурные традиции родного края.

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Тема	К-во часов	Формы деятельности
Художественная культура первобытного мира			
1.	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.	1	Вводный урок. инструктаж ТБ
2.	Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.	1	урок - лекция
3.	Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	1	Проверочная работа
Художественная культура Древнего мира			
4.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	1	урок - лекция
5	Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта; пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	1	групповая работа
6	Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель Вселенной Древней Индии	1	урок - лекция
7	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	1	групповая работа
8	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя Театрализованное действо.	1	урок - лекция
9	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	1	групповая работа
10	Опыт творческой деятельности: просмотр и анализ киноверсий произведений Гомера	1	Отзыв о просмотре к/ф
11	Опыт творческой деятельности: просмотр и анализ киноверсий произведений Гомера	1	групповая работа
12	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	1	видеоурок
Художественная культура Средних веков.			
13	София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном	1	урок - лекция

	христианстве.		
14	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.	1	групповая работа
15	Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев).	1	урок - лекция
16	Ансамбль Московского кремля.	1	групповая работа
2 четверть			
17	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	1	групповая работа
18	Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы.	1	Проверочная работа
19	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд.)	1	урок - лекция
20	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	1	групповая работа
21	Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	1	урок - лекция
22	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре доследующих эпох	1	групповая работа
Художественная культура Ренессанса			
23	Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии.	1	урок - лекция
24	Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	групповая работа
25	Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи).	1	урок - лекция
26	Титаны Возрождения (Рафаэль, Микеланджело).	1	групповая работа
27	Титаны Возрождения (Тициан).	1	Проверочная работа
28	Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна ван Эйка, мастерские гравюры А. Дюрера	1	урок - лекция
29	Северное Возрождение: комплекс Фонтенбло	1	групповая работа
30	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	1	урок - лекция
31	Театр У. Шекспира.	1	групповая работа
32	Опыт творческой деятельности: просмотр и анализ киноверсий произведений У. Шекспира	1	видеоурок
33	Опыт творческой деятельности: просмотр и анализ киноверсий произведений У. Шекспира	1	видеоурок
34	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	1	итоговое тестирование

11 класс

№ п/п	Тема	К-во часов	Формы деятельности
Художественная культура Нового времени			
1	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.	1	Вводный урок. инструктаж ТБ
2	Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини)	1	урок - лекция
3	Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Франческо Бартоломео Растрелли)	1	групповая работа
1.	Живопись (Питер Пауэл Рубенс).	1	Проверочная работа
5	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн).	1	урок - лекция
6	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко.	1	групповая работа
7	Высший расцвет свободной полифонии (Иоганн Себастьян Бах).	1	музыкальная викторин
8	Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга).	1	Проверочная работа
9	От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Жак Луи Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов).	1	урок - лекция
10	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен).	1	групповая работа
11	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер).	1	Проверочная работа
12	Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский).	1	урок - лекция
13	Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).	1	групповая работа
14	Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1	Проверочная работа
15	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	1	музыкальная викторина
Художественная культура конца XIX-XIX вв.			
16	Основные направления живописи конца XIX в.: импрессионизм (Клод Моне)	1	урок - лекция
17	Основные направления живописи конца XIX в.: постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).	1	групповая работа
18	Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди,	1	Проверочная работа

	В. И. Шехтель)		
19	Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин).	1	урок - лекция
20	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо).	1	групповая работа
21	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: абстрактивизм (В. Кандинский).	1	урок - лекция
22	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: сюрреализм (С. Дали).	1	групповая работа
23	Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Шарль Эдуар Ле Корбюзье, Франк Ллойд Райт, О. Нимейер).	1	Творческая работа (создание творческого продукта)
24	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко), эпический театр Б. Брехта.	1	урок - лекция
25	Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке).	1	групповая работа
26	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн).	1	урок - лекция
27	Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (Ф. Феллини).	1	групповая работа
28	Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация	1	урок - лекция
29	Мюзикл (Эндрю Ллойд Уэббер).	1	групповая работа
30	Рок-музыка ("Битлз", "Пинк Флойд")	1	урок - лекция
31	Электронная музыка (Жан Мишель Жарр).	1	групповая работа
32	Массовое искусство.	1	урок - лекция
33	Культурные традиции родного края	1	групповая работа
34	Культурные традиции родного края	1	итоговое тестирование